

musique - danse - théâtre / jeune public

MUSIQUE, ART et FORMATION

**Spectacles musicaux et moments artistiques partagés,
sensibilisation, apprentissages et créativité.**

INTENTIONS

Découvrir, s'imprégner et acquérir un répertoire de chansons, comptines et poèmes, à travers un univers multidisciplinaire qui leur donne une dimension scénique et poétique. Observer, pratiquer, développer des compétences musicales, intégrer des notions musicales (ex. : nuances, rythme, suspension, respiration, silence, variation, interprétation, superposition, association, phrasé, ...)

Voyager à l'intérieur d'ambiances sonores, découvrir et explorer des matières sonores, renouveler son mode d'écoute, agrandir ses oreilles, laisser place au potentiel de curiosité, de fraîcheur et d'étonnement.

Sensibilisation au son, aux nuances, reliée à la perception de soi-même, de l'espace, et des autres. Gouter, expérimenter, organiser, ...

Improvisation, création, expression,

Rencontrer la voix, dans sa dimension sensible, et en résonnance avec toute la personne. Accorder les sons, accorder les voix, laisser sonner.

Implication corporelle, mise en scène, mise en mouvement, en connexion à une présence pleine, une écoute large et un jeu libre.

Eveiller la conscience du corps, éveiller le vivant à l'intérieur, éveiller le corps dans ses multiples dimensions. (Lien possible avec des apports en anatomie- physiologie, embryologie, schèmes de développement de l'enfant).

Découvrir et développer une riche palette sensorielle.

Nourrir, tisser, imaginer, relier.

Approcher, palper, rencontrer la densité d'un propos artistique, d'un univers.

Apprivoiser la poésie du corps, la musicalité du mouvement,

A travers les mots, la voix, les gestes, le silence... laisser émerger une expression spontanée dédiée au présent, dédiée à nous-mêmes, dédiée à la sensibilité et à l'imaginaire des enfants, infiniment riches et doués de présence.

- Des temps de spectacles, des temps de pratiques artistiques collectives, des temps de formation.

- Des temps :

. enfants et adultes

. adultes seulement

ORGANISATION

Idée générale : partir du support d'une de mes créations et décliner des temps de pratiques artistiques autour.

Commencer la semaine par une représentation ; s'en servir pour nourrir la semaine tout en ouvrant sur d'autres temps artistiques, incluant pratiques, approfondissement, recherche, apprentissage ; et terminer sur une représentation de la même création, enrichie par les expériences de la semaine, et donc avec une implication autre des enfants et des adultes, une plus grande participation.

« UNE SEMAINE MUSICALE »

5 jours ou demi-journées répartis sur une semaine ou deux semaines.

&

Une demi-journée (ou journée selon le temps d'installation) : représentation(s)

- Petites formes musicales à participations « C'est nous la mer » ou « Y'a de la vie dans le nid ».

En deux groupes, donc deux représentations.

Installation, préparation : 1 h, ou 1h30 si possible

- ou « Cocotte » ou « Comme un battement d'ailes ».

Une représentation pour tout le groupe.

Temps d'installation : 3 h (« Cocotte ») à 4 h (« Comme un battement d'ailes »)

&

Une journée : « pratiques artistiques – improvisation »

Improvisation à partir de **l'instrumentarium du lieu**.

Démonstration solo, exploration, mode de jeux, tissage, déplacement, espace, mouvement, surprise sonore, ambiance, transformer le rapport à l'environnement quotidien ...

Autre support de la journée : un texte ou poème ou chanson ou comptine ou matière sonore, choisi et amené par chaque adulte (support de présentation, solo ou en interaction/co-création / composition instantanée).

Echange.

Des moments impromptus qui se glissent dans le lieu et dans le temps de la journée, et des moments construits en tous petits groupes.

&

Une demi-journée ou journée (3h à 5h30) : « pratiques artistiques - formation adultes »

mise en disponibilité corporelle, vocale, travail sur l'écoute, l'espace, la détente et la présence, le jeu, apprentissage et interprétation de chansons (voir de canons et de polyphonie), développement des compétences musicales, ...

&

Une demi-journée (ou plus) : « pratiques artistiques - approfondissement ciblé » :

Reprise d'une partie du répertoire du spectacle, imprégnation,

Dispositif d'exploration sonore : détail et développement.

Matières sonores et/ou jeux vocaux, travail sur les nuances et les ambiances en lien avec l'imaginaire.

En trois petits groupes de 4 à 6 enfants

&

Une demi - journée ou journée : représentation (s) enrichies

par la pratique et l'écoute développée, et par l'implication et l'interprétation artistique collective à certains moments du spectacle.

QUELQUES MOTS

Issue du Centre de Formation de Musicien Intervenant, je développe depuis plusieurs années une activité tournée vers la création artistique notamment et principalement en direction du très jeune public.

Mon désir de créer pour les enfants s'accorde très bien avec ma sensibilité qui s'exprime dans une expression hybride où le langage non verbal a toute sa place et où se croisent les pratiques : musique, danse, théâtre, poésie du corps, musicalité du mouvement, des gestes et des mots...

C'est une grande exigence et un très grand honneur d'aller à la rencontre d'un public de très jeunes enfants dont l'écoute est à la fois si fragile et si intense.

Les tout jeunes enfants sont réellement dans la découverte, l'ouverture, prêts à s'étonner, prêts à la rencontre. Tout leur sens sont en éveil et méritent d'être nourris avec attention et finesse.

Sensible à leur présence, leur curiosité, leurs modes d'écoute et d'exploration, j'ai relevé le défi de les rencontrer, de créer et de jouer pour eux.

Je serai heureuse de partager ma pratique artistique avec votre équipe.

Catherine Matrat

Contact :

Catherine Matrat - Cie Nid'poule

« Mayoux et Sardon »

69930 St Laurent de Chamousset

0474705077 ou 0642197493

catherine.matrat@free.fr